

کتاب

حب پرک

بالت

عبد الرحمن اسرائیل

الجزء الثاني

﴿ الجزء الثاني ﴾

من كتاب

طب الركب

(تليث)

﴿ عبد الرحمن اسماعيل ﴾

صاحب الغادة

نجم باسم مؤتمر المستشرقين له اشراؤه سياتم في مدينة
جنيف (جنيرة) في شهر سنة ١٨٩٤ افريقية



﴿ مطبعة العاصمة خاصة مطبعة القدي مسعود ﴾

المقطم بقرب ضريح سيدي عمر بن القارض واظن اسمها
لا يغيب عن ذاكرة من عرفها وتحقق نجاح طريقتهما من
السيدات اللواتي يقصدنها كثيرا : وكيفية العمل ان تسير
مع منكودة الحظ « التي انحرف زوجها عنها » الى جهة
بعيدة عن العيون حيث تصبغ المشبشة وجهها ويديها بمادة
سودا وتلبس لباسا اسود وتتشعر شعرها على كتفها وتقبض
ييدها على ثلاث ثمرات ثم تأخذ المشبش لها بجانتها
وتطلق بخورا يدخل فيه الحشيش والعزروت « الانزروت »
والمنسر « المانستر » والفحيسة « لم اعرف اسمها الطيب
الحقيقي » ثم تقول : يا عفاريت يا نفاريت يا جن الجبال :
يا سكان البحور • يا عمار البرور : يا بعاد في البرية • يا قاتلتي
الدرية « الذرية » : يا مخالفين سليمان : يا مبرطين في
الوديان : بكيت لكم تعالوا لي ساعدوني مع نجوم السماء
» فيقال ان الجو يغبر وينقلب النهار ليلا واليل ويسود الظلام
كمسيه في غزيمتها قائلة : « مساء الخير عليكم يا نجوم العرش »
يا صفرزي الشمس انا حدفه بثلاث ثمرات احدفوه بثلاث
جمرات » ثم تسمى الشخص اذ ذاك وترمي الثمرات على تمثال



تخص من الطير مصورا ما « جره تجي على عينيه
ما يشوف جد غيرها وجره على لسانه ما يكلم حد غيرها
وجره على وداته ما يسمع حد غيرها . مساء الخير عليك
ياقمرنا يا جديد ياللي ابوك الجمعة وامك العيد . يازنسة « ١ »
ياباهية . يا امر العيون الساهية خدي لي من شعر فلان
٢٠٠٠ من فلانة ثلاث شعرات تخطيه وتلجأ به وتجيده وعند
ياب « فلانة بنت فلانة » تسييه مساء الخير عليك ياسنداس
ياسنداس « ١ » يا مكشوف على لسارو . . . « وتسمي غصوا من
اعضاء الجنس اللطيف لا يسوغ ذكره » وفي هذا الحين تكشف
بالتسوية عن أعضاء تناسلها وتناول احدي نعاها وتضرب
تلك العضو سبع ضربات حتي يحضر خادمه المسمي سنداس
بالتقدم الذكر « ياسنداس لك اعوان ياسنداس فين لخوان
هاتوه وقيدوه وعلى بابها واطلقوه : والي هنا تأمر المشبشب
هنا انت تلو العزيمة الخاصة بها وهي الآتية

« ١ » يعلم حضرات القراء ان الزهرة هي الهة العشق عند اليونان في

القرن المذبحي « الخرافة »

« ٢ » سنداس يقال انه اسم لاله البغي والفسق



جاجة ياجاجة «١» اقضى الحاجة هاتيه وعلى راسه عجااجة .
حزمتيه : . . . » وتذكر لفظا من اجزائها لا يليق ذكره .
عجمته بدكتي مايسمع كلمة غير كلمتي وتعود الشينخة الى تكللة
عزيمتها الاصلية فتشير يدها في الجوقائلة يازويرة ياشاطرة
عندك شياطين حاضرة يالا روجي لو الحارة بالجن دي
الطيارة جرجريه واضريه وشيليه وعنددي المسكينه وخطيه
ياصاني ياصابي «٢» ياسامع وجابي هات فلان بن فلاتة
مصطلح موش غضبان ان دخل نفق وان طلع نفق خلونجمي
ونجمه عندكم متفق : وفيهذا الزمن يقال انه تحضر اعوان
مختلفة الصور والهيئات فيسمعون الاوامر من الشينخة
ويذهبون سراعا بعد تأدية مراسيم التجميل والاحترام
هذه صورة الشبشة الرسمية : وان كانت لمن عندها
مرض عصبي من الجن تتلي العزيمة نفسها مع بعض تموير
في صور الاوامر الصادرة من حضرة الشينخة وتعديل خفيف
في بنودها اه .

«١» جاجة الهة القيادة

«٢» اسم ملك من كفرة الجن

« التعليل » لما كتبت فصولي في الجزء الاول على
مؤاخاة الجن صحيفة ٢٩ والنزير ٢٧ كتبها عن اعتقاد
صحيح بأن الجن لا يمكن استخدامهم وذلك بعد ان اطلعت على
كثير من تلك الاسفار المبهوة المودعة داخل المكتبة
الحديوية بدرب الجاميز المكونة لربع محتوياتها بالتقريب
ولكن لست وحدي اول من مال للجديد بغريزة حب
الاطلاع التي تولد مع ابن آدم فقد وصلتني رسائل طبعت
حديثا في اوروبا بانغات مختلفة تكلم مؤلفوها على موضوع
حديث يسمونه « الاسير يتسم » اي الرحيحة او قوة استخدام
الارواح . واتفق المؤلفون جميعا بما اوردوه من تجاربهم
او ما وصل الي اسماعهم من ثقافة المحدثين على انه امكن
استخدام الامازيات لقضاء الماديات . واختلافهم انما هو
في هذا الموصل هل هو اشعة كبر بائه حيوانيه زواجن
مسحر بقوة تباخير وعرائم خصوصية . فاعتراخنا على اصحاب
المذهب الاول انه لا يمكنهم استخدام هذه الاشعة للتأثير على
شخص لم يره المؤثر او المؤثر من اجله « كأن يطلب شخص
من المعزم التأثير على شخص لم يره كلاهما بل سمعنا فقط

باسمه » مع انهم ذكروا في رسائلهم انه يمكن استخدام هذا الروح لاي قصد كان عند اي شخص ارادوا سواء عرف لهم او لم يعرف

اما عند شخص معروف فقد نواقضهم على مذهبيهم اذ رأينا في الحسد « راجع الجزء الاول صحيفة ٩٠ » ما ينسر ذلك اما اصحاب المذهب الثاني وهو استخدام الجن بطريق مخصوص : فليت شعري ماذا نقول اليوم لعلاء القارة المتدنة الذين كانوا الي شرسين مضت يعرفون العلم بانه ما قبله العقل واثبتته التجارب « واذن لا يدخل تحت هذا التعريف غير الطبيعيات » وقد اتوا اليوم بنظريات يخاولون اقناع المطلعين عليها بصدقها . وهي في الحقيقة ليست من مبتكرات مدينتهم بل قالما وصدقها العربي الجاهلي منذ الاف من السنين . فحديث رأي سواد بن قارب مع عمر ابن الخطاب رضي الله عنه مشهور وقد روي ان الشحاذ الفهري احد ملوك طوائف الجاهلية قتل في احدي غزواته ثلاث بنات لعجوز متكينة فظهرت في ظهره عقب ذلك قرحة متسعة شديدة الاكلان لا تبرد الا بوضع دماغ آدمي

عليها فلا يمضي زمن يسير حتي تغفر القرحة فاهما وتلتهم
غذاها . وان تأخر الضحك صرخ صارخ من القرحة احضر
غذائي والا قتلتك وبسببها افنى خلقا كثيرا من عبيته .
وعلموا ذلك بان الكاهنة فعلت ما فعلت في جسم الضحك .
حتى تنتقم منه اولا بالاعذاب واخيرا بالموت على يد الرعية .
التي افنى منها خلقا كثيرا : وقولهم بديك المطلب وجهه
من انها يظهر ان عقب تاخير خاتمة وعزائم ثلي وبقتلها .
تفتح الكنوز كما يدا ما يدل علي ان العرب عرفوا ذلك قبل
شهرهم ان كن صحيحا

قالوا وكانت تمسح الي عكاز مواكب عظيمة تسع
ضوحاً اصواتها ونوعاً طبولها علي بعد قسط رحالها الي ناحية
وباتي قوم متلثمون عيونهم في جباههم تشوق كالجمهر فيبتاعون
ما يشاؤون ثم يرجعون . وقد تبع القافلة مولي لبني سدوس
« يقال له دميمص الرمل » حتي وصلت لصحراء العيط « وهي
المذكورة في شعر امرئ القيس حيث وصف سيلا نزل بها
فقال « والقي بصحراء العيط بعاءه » فانقسم الركب الي
قسمين اخذوا يودعون بعضهم بهممة كدوي الرعد فاخترني

أجد الجماعتين وسارا لآخرن حتى اختفوا في وادي «وبار»
وقد ذكره دغميص في قوله «فمن يعطني تسعا وتسعين ناقة»
هجانا وبختا أهده لوبار» ومن المشهور حكاية عبيد بن
الابرص مع الثعبان الذي أحرقه الظأ فسقاه ماء . فظهر له
بعد يومين بصورة بعير «حينما ضل بعيره» وانشده الشعر
المشهور الذي منه

الخير ابق وان طال الزمان به

والشر اخبث ما وعيت من زاد

«الخلاصة» حيث كانت هذه الروايات الجاهلية غير
موثوق بصحتها . وكانت اشبثية وتجارب الاسير تيسم
مصحوبة باستعمال المواد الخدرة «اذ رأينا ان الحشيش يكون
لجزء من مخور الشجة خضرة . وقال ميزدرشي التلياني في
رسالته على الاسير تيسم ان المكث عند الغواني وملازمة
الفجور وشرب الحشيش والخمر مما تساعد على سرعة ظهور
النتائج العجيبة للانزواح» فنقول انه ربما اختلط الامر على
نفس المجريين فظنوا الخيال حقيقة . وشخصوا من الوهميات
اعوانا وجنا وتصوروا حوادث عظيمة انتهت على ايدي الجن

بتلك العزائم والاسماء اثناء غياب عقولهم بدخان الحشيش
كما ان الشيخة خضره واستاذاتها لم يستعملن الحشيش في
النجور الا لتحذير « بقية » عقل من استغوتها شياطين التهمة
والسفه فيظهر لاعينها مالا عين رأت ولا اذن سمعت ولا
يصدق عقل عاقل من البشر

﴿ الكمره ﴾

وتسمي في بعض المدبريات بالششة

﴿ اواسبتاليات الارماد في القري ﴾

لم يخلق الله سبحانه وتعالى بلاد ايجب اعتناء اهلهما
بالتحفظ على عيونهم كبلادنا المصرية لكثرة تعرض سكانها
للارماد الخطرة . ولكن قدر عليها في الازمان الماضية
عدم توفر وجود الاطباء الذين هم عماد الصحة فاضطر المرضى
ومنهم المرمدون لاستشارة المتطيين من جهة العوام .
وتبضي الازمان رسخ حكم العادة في نفوس القوم الي هذا
الزمن الذي تقدم فيه الطب تقدما واضحا فانا لانزال نرى
الجم الغفير يتدبون هؤلاء المتطيين لعلاجهم عند طرؤ
الامراض فيزيدونها خطرا ويضعون احجار عثرات ثقيلة

امام الطيِّب يوم ينتهي علاجهم على غير جدوي ويحضر
المريض الى المدن لعلاج مرضه.

ففي اقليم الغرية توجد امرأة في بلدة تسمى منيت
جناح قد جعلت بيتها مستشفى للارماد فتقصد بها الجاهلات
من كل صوب على اختلاف ارمادهن . وطريقتها لعلاج
الجميع واحدة . وهي تحجزهن واحدا واربعين يوما في قاعة
مثانة محكمة الفلق لا تطعمهن اثناء اقامتهن فيها الا الرقاق
والهسل الاسود . وتحبس المرأة لزيارتين كل صباح فقط
وتجري لمن العلاج بترتيب عجيب فمن وجدت عندها ألما
شديدا تمنع لها خزاما او خزامين في صدرها او عنقها او
تكونها بالخاور في الحال السابقة

ومن حشرت للتداوي من عتامت كلية ملتصقة او
التهاب مشيمي او شبكي او ضمور في العصب البصري او
غيرها من الامراض الثقيلة التي تشخص المرأة مجموعها باسم
« العمي » فهولاء بتبدي بالقطر لمن من عصير البصل مدة
اسبوع . وفي الاسبوع الثاني تصنع لمن كل الزنجيل
« اجزا متساوية من السكر النبات والزنجيل » وفي الثلاث

لأبيع الباقية تقطر في عيونهن قطرة مكونة من ماء الندي
بأقط ليلاً على ورق القصب الفارسي « البوص » مذاًبا
له مسحوق عظام الغربان المحروقة

يوجد في إقليم الغرية بلدة تدعى كفر خضر « تبعد عن
منطام نحو ربع ساعة » رجل يدعى طب العيون أضر بالالوف
من خلق الله لأن طريقته في العلاج أسرع خطراً من الأولى
فهو يسرع بالعمليات الجراحية لكل من قصده بأي مرض
كان . حدثني أحد زملائي الأطباء . قال حضرت الرجل
ذات يوم وقد ابتدأ في إجراء عملية الكراكتا فشق القرنية
بسكين عريض فسالت رطوبات العين أجمعها وبالجملة انقذت
معهما القرنية والاعشيه الباطنه . قلم يرتبك الرجل بل عصب
عين المريض وقال له الآن تذهب الي بيتك وتنام علي قفاك
بدون ان تتحرك ولا حركة صغيرة ولا تتكلم ولا كلمة مدة
ثلاثة ايام وان لم تفعل ذلك فلست مسئولاً عن عينك ان
جري لها شيء . قال صديقي فاسفت علي هذا المسكين .
ولكن رجعت علي نفسي فقلت لا يلزم الحزن علي ضياع
بصره بعد ان اعمى الله بصيرته

« التعليل » ليس هنا من الادوية ما يحتاج الي تعليل اذانها غير ناجحة الا في اتلاف الابصار ولو انها نجحت ولو بعض النجاح في الشفا لبحثنا عن سر ذلك . ولكن المسألة مسألة جهل عند العامة وعدم تيقظ من الحكومة التي اهملت امر هؤلاء الاوغاد وتركهم يوزنون خلق الله
 ﴿ الحدار ومنح الحمار ﴾

من الوصفات القديمة العهد الناجحة الفعل في الحدار المفصلي « الروماتيسم » هو احضار منخ ارجل حمار ميت والدلك به على القسم المصاب سبعة ايام . وقد بالغوا فيه حتي اضطر مريض لاحضاره من ابعاد شاسعة بعد ان وضع اهله العيون والارصاد في كل البلدان لاختبارهم بوفاء حمار اواتان . وقد يستعملون دهن الجمل والثعبان « التعليل » من الممكن ان يوجد في المادة النخاعية لعظم الحمار جوهر مسكن « لم يستكشفه العلماء بعد » ولكن من البعيد جدا ان يوجد جوهر مضاد للالتهاب او محول « اذ اخبرني مريض بان ذلك النخ غير مهيج ولا كاويل انه كالشحم العادي » وربما كان له بعض الاثر على الحدار العضلي اما في

لفصلي فهو قليل الجدوي

«العلاج» لابد من استعمال مضادات الالتهاب
لعمومية المركبات اليودية والمياه المعدنية القلوية «والموضعية
كالحراريق . ذلك في الحاد . اما المزمن فلاستحمام في الحمامات
القلوية وتعاطي اليودوريات من انباطن

❖ الجواهر الفرد ❖

من راجع ما كتبناه في الجزء الأول صحيفة ١٧ على
رمج المشومات يعلم سر تلك الاوهام في القرى . واليوم
ما كني معاشر الدجالين بث انما يلهم في القرى حتي تطاولوا
الي نشر ذلك في الجرائد فقد اطلعت في جريدة عصرية على
اعلان من رجل يدعي ابو شبيزة من بلدة فيشه مقيم في
منزل الخواجه خليل كمال بطانطا ويعالج البواسير في مدة
ثلاثة ايام « كما قال سامحه الله اوسامح الخواجه خليل كمال
مغريه على اشهار صنعته كما بلغنا من انه عاهد على اقتسام
المكاسب » فلمبري لو كان يمكنه علاجها في مدة ثلاثة ايام
لكان من اغني العالم ليس في مصر فقط بل وفي اروبا
وامريكا وحق له ان يسمي عقاره هذا بالجواهر الفرد ولكن

لا تظن ان عقاره يغاير عقار الشيخ احمد الخطابي « رحمه الله » اوبالاقل لا يتعدي قصبة القوابض والمسكنات التي تؤثر على الازرار الباسورية فتسكن ألبها وتصغر حجمها . وهذه الجواهر معروفة عند كل جراح ولكنه يفضل غالباً القطع بآلة شاسنيك « الحرس الخطي » لكي يأمن التزيف ويستأصل الورم الباسوري بالرة . ولكن ماذا نقول لابي عجيزة وقد نادي في الجرائد « وخدمته حرية العلم للإعلان بلا ممانع » بان عقاره يشفي البواسير في ثلاثة ايام ونحن لا نري اوفق من القبض على مثل هذا الرجل حتي يتحقق صدقه فيكافأ او يظهر كذبه فيزج في الايمان جزاء نصبه

﴿ الرقود المحسود ﴾

في جميع العوارض الناتجة من الحسد « راجع صحيفة ٩٣ من الجزء الاول » تدعي العجوز لعمل الرقود وليس كل عجوز تقدر على ذلك بل بعضهن من الماهرات في صناعة التطيب . فحين تحضر تأمر بالشبه والفسوخ فيرميان على نار متأججة ثم تضع العجوز يدها على رأس المريض « المحسود » وتقول . الاواه بسملة والثانية بسملة . والثالثة

بسم الله والرابعة بسم الله . والخامسة بسم الله والسادس بسم الله
والسابعة لاحولي ولا قوة الا بالله رقيتك واسترقتك من
عيني وعين امك وابوك وعين الناس الي حسدوك . رقيتك
واسترقتك زي ماري محمد ناقتة حط لما العليق ماضاقتة
« ذاقته » كانت عسير صبحت تسير

ومن الغريب اني رايت عجوزا كانت اثناء الرقوة تحرك
يدها امام اعين المحسود وبجانيه وبتشاء بفتوثر عليه حتي
يتشاءب فلم تنزل كذلك حتي تصيب المحسود عرقا ونام اثناء
الرقوة . وهي طريقة اشبه شيء بالتشويم المغناطيسي والحقيقة
انه اتوافق ذلك المرض لانه ناتج كما قلنا في الجزء الاول عن
تأثير كهربائي مغناطيسي

﴿ رقوة عاشوراء ﴾

عند مستهل المحرم من كل عام تري اناسا يطوفون في
الشوارع يحملون علي رؤسهم ملحا او سكرا او كزيره او
بعض اشياء اخري وهو لا يدعون بالرقواتيه « نسبة الي الرقوة »
تدبهم السيدات والشبان لاجاء هذه الرقوة فيدخلون
اليوت ويضعون الملح والكزيره على النار ويقولون العزيمة

الآتية ياملح ياملح ياجوهر يافصبح امك الحرة وابوك المليح
 ينجروا اللخاف يمنع عنكو « عنكم » وجع لكتاف . ينجروا
 الكتكوت لا يا كل ويموت . ينجروا الطراحة تجيب لكو « لكم »
 الراحة . ينجروا المغرفة من عين امو مصطفىه . ثم يقول شيخي
 مليح من عند النبي الفصبح . شيخي كده وكده من عند
 السيده . ينجوري مرقى من عند سيدي البرقي . ينجوري
 دا المقبولي من عند سي المدبولي . ينجوري انا جاوي من عند
 سي العشماوي . سنداس ياسنداس يامرسي يابو العباس
 ثم يعود الي الاصل فيقول اما عينين الجارية زيه
 السيوف البارية . اما عين القرآن احمي من النيران . اما عينين
 السقه جالو من الله شقه . اما عيون البنت احمي من الخشت .
 اما عيون الولد احمي من الزرد . اما عين التجار امضي من
 المسار . اما عين المرة احد مشرشرة « من » اما عيون الجاره .
 الساحرة المكارة تمشي بكل نكارة وثقول اتني ياجارقي
 كنتي من الله حامدة اتني من الله شاكرة . ماتخرج اللعينة .
 من دار دي المسكينة . حتي تسبها حزينة . تخرب القصور
 « ياء الاشباع » وتعمر القبور . نجرت دي المشنه من عين

امو حنه . يخرت دي السلام من عين امو سالم بخرو ديه
الفيران لا ياخذوا العيش يودوه للجيران اه

ولا يزالون هكذا يسردون كل شيء يمكن وجوده
في المنازل زعماء بان ما ذكر اسمه في هذه العزيمه لانه صيحه
صائبة طول هذا العام ومن الغريب ان العوام ليسوا فقط
هم الواقعون في حائل هؤلاء الابالسة بل كثيرون من
طبقات كنا نظنها تترفع عن مثل هذه السفاسف فحسي
ان تجاريب الغد تقي من الازهان كل معتقدات الامس
التي لا ثمره فيها بل ربما كانت مجلبة الدمار وآلة الخراب
والوبال

﴿ اعجوبة ﴾

كنت مرة في بلاد الريف فسمعت جماعة يسألون
رجلا من فقراء الفلاحين عن صحة جاموسه . فقال لها
شفت . فسألت عن المرض ماهو وعن العقار الشافي
فقال الرجل . منذ يومين كانت الجاموسة تدر لنا ودما
فسألت « رومة » « وهي عجوز قريتهم » عن هذه المسئلة .
فتصحتني الي ان احمل رواسة « مقود » الجاموسة سحرا

وادفنته في تربة مهجورة وقيل الصبح احضره بدون ان يراني احد وقد فعلت ذلك فشفيت الجماموسة :

« رجاء » نرجو من اخواننا الاطباء الليطريين ان يفيدونا عن تأثير هذا العقار فانا لانريد الدخول في طب الحيوان اذ هم به منا ادري ولهم شكر جزيل وثناء عاطر .

﴿ الحصبة والقيص الاسكندراني ﴾

تعود الفلاحون ان يعالجوا اطفالهم المصابين بالحصبة بالباسهم قميصاً من الحرير لونه احمر يسمى بالقيص الاسكندراني (والحقيقة انه يصنع في اذكو وما جاورها) ووصفهم هنا فيه بعض التناقض ، مرض جلدي كهذا فانه لليونة القميص ونعومته يكون الجلد اقل تهيجاً . ولكن الخطر كل الخطر في ان القرية قد لا يوجد فيها الا قميص واحد موقوف لهذا الغرض فيكون واسطة للعدوي وانتقال هذا الخطر . ولو كان كل طفل مريض اخضر له قميص جديد لكان نعمة العلاج علاج لا يضر وربما نفع

﴿ الماء الازرق والكي على الرأس ﴾

مرض الصداع او الشاغل او الخابط هو كثير الوجود .

في الإرياف وأكثر ما يشاهده عند الذين تلفت غيوتهم
بتكرر حدوث توب « جلو كوماويه » آلام عن الما الأزرق
وهم يعالجون ذلك المرض « اي الشاغل » بالكي على الرأس
غالباً . وهو علاج كغيره من العلاجات القاسية التي
يعرفها الدجالون غايتها أحداث عارض جديد أشد . الما به
ينسي أو يتناسي المريض مرضه الأصلي أيا ما لا شغاله بشديد
المه الجديد ولكن لا يلبث ذلك إلا أيا ما ريثا يغلب الم
المرض الأصلي الذي لم يعالج سببه اذ هو بعيد عن مرمي
انظار الدجالين

وقد علمت عن رجل في بلدة محلة دياي بمديرية
الغربية انه يدراً شدة الم هذا المرض بفتح حمصه في الصدغ
وهي طريقة عديمة الجدوي الا لصاحبها الذي يعيش متعماً
من ظل اوهامها على العقول الساذجة

﴿ علاج النواصير ﴾

تصف العجوز للمرضي المعذنين بالنواصير المزمنة ذات
الافراز الصديدي المتن الوصفة الآتية . يخلط جزء من
النشوق « تراب التبغ » مع جزء من النطرون « اسمه العادي

الاطرون» وهو سيسكوي كربونات الصودا» ويصب عليها
جزءان من الزيت الطيب النقي جدا ويغلي الجميع مقدارا
من الزمن : ويدهن بهذا المخلوط قناة الناصور فيشفي . وقد
أكد لي بعض افاضل القوم انه دواء مجرب مفيد بالمشاهدة
فعمسي ان تظهر الايام حقيقة هذه التجربة والعقار المفيد :
اذا المعروف اليوم ان لاعلاج للنواصير الا كحتها بالآلات
الخاصة . او كشط القناة الناصورية مع ازالة السبب
وخياطة الجرح الجديد : واحيانا استعمل الكي بالمسبر المحمي
او بالكاوي الكهربائي (ترموكوتير) .

« تعليل الوصفة » ان مسحوق التبغ من الكاويات
فيدخله في الجروح فيه حياتها التي ضعفت بمضي الزمن
وتطاول الايام وتغير طبيعة المفرزات الرديئة الى احسن
وهكذا فتموا زرار لحمية تملأ تجويف القناة الناصورية
« لكن ذلك لا يتأتى الا على فرض وجود ناطور استمر بعد
ازالة سببه كالنواصير الناتجة عن رصاصة دخلت في العضل
الى غور بعيد واستمرت الى زمن ما وتقيح ماحولها ثم استخرجت
وبقيت الطريق الموصلة الى مكانها الاصلى على هيئة قناة

بصورة (ولكن هيات فذلك غير المشاهد)

﴿ علاج الحكمة والقوبة الجافة ﴾

من اثقل الامراض التي تصيب الانسان القوبة
بأنواعها « الاكزيما » سواء كانت رطبة او جافة وعلاج
الجافة عند العجائز ان يلبس المصاب لباسا من الحرير الخالص
« ابريسم » وقد روي من اثنى بكلامه انه لم يترك شيئا مما
دل عليه الطب الحديث حتي استعمله قلم ثمر فاستعمل اللباس
الحريرى فزال المرض كلية . وقد وافق وصف العجوز
ماورد في الشرع من تحريم لبس الرجال للحرير الخالص الا
في مرض الحكمة

« التعليل » من الاعراض المعذبة للقوبة الاكلان .
وحيث كان هذا المرض دوريا يأتي في اوقات مخصوصة
لدوي البنية القوية وبديهي ان احتكاك اللباس الخشن
يهيئ هذه الحبوب فوصف لبس الحرير مما يلائم هذا الغرض .
ولما كانت المرضي لا يهمهم بادي بدئي الاتسكين الآلام
الشديدة قالوا بشفاء القوب مع ان المرض آخذ سيره العادي
ولم يتغير البتة حتي يقطع ادواره وينتهي اذ ذاك بسلام

« العلاج » القوية مرض وراثي ينتقل الى الابن
والاحفاد واولادهم واذن فلاستئصال شافته من البنية كما
يلزم تعاطي الجواهر المقوية للدم والمنوعة له كمركبات الزرنيخ
« حمض زرنيخور » ومركبات الحديد « واحسنها الحديد
المذاب المسمي بالدياليزي » اما من الظاهر في الرطبة يد
عليها مسحوق مكون من النشا واكسيد الزنك وتحت تتراب
البرموت وتغلف باغلفة مرنة من « الجوتابركا » لوقايتها عن
تأثير الهواء . واما في الجافة فتسعمل اللبخ المليئة والدهان
بالفازيلين الكوكائيني : او غسولات السليمان . وقد نجح
معنا الدهان بمحضر الكريز وفانيك راككوروبوم والجوتابركا
﴿ علاج السنتا او الاورام الانتصائية ﴾

لم تدع عجائز الحي مرضا من الامراض الا وقرعت
باب الحيلة للولوج الي علاجه لايبالين بطريق الوهم او
يد الجن او عن قدم الافكار يكون الشفا فدونك علا
نفيس جدا للسنت الذي يظهر على الجلد

يبحث المريض عن فرخة سوداء خالية الاشارة « لين
بها ريشة بيضا » وينظرها ريثما تبيض في مكان لاتصل

آليه اشعة الشمس . ويستحضر اذ ذاك حبات من العدس .
 عليها غلالاتها الظاهرية عددها بعدد السنطيات الموجودة
 في جسمه . وبعد ان يستفرغ سوائل اليضة في ذلك المكان
 المظلم يأخذ حبة عدس ويضعها على السنطة ويتلو عليها هذه
 العزيمة « يا عدسه كوني سنطه . يا سنطه كوني عدسة
 ثم يضع حبة العدس داخل اليضة وهكذا يصنع حتي يصير
 عدد العدس بعدد السنط ثم يعد وبسرعة الى حائط شرقي
 تشرف عليه اشعة الشمس فيدفنها فيه فيسقط السنط عقب
 ذلك بايام لا يتجاوز الاسبوع وهذا نافع صحيح : عن روايه :
 « التعليل » نعود كما قدمنا في الجزء الاول الى مسألة
 العفاريت فربما زعمن « اي العجائز » بأن الدجاجة « خصوصا
 السوداء اذ هي المذكورة في الوصفة » خادم مطيع لها
 يليضها ولما لكها ويسر تفوذه على الامراض « او بماله من
 العلائق القوية الجنسية مع عفريت الامراض اذا ذهبن
 الي ان لكل مرض عفريت كما هو المذهب الشائع عند
 كهنة القرى على رأي آخر » تسقط السنطيات : وربما
 لغ من درجة تأثير الوهم انكماش الاوعية المغذية لهذه الاورام

فذبلت : تدريجيا وهذا اقصى ما يمكن من التفسير الطبي
لسقوطها اذا كان مايقوله الرواة صحيحا

« العلاج » ليس ثم من علاج غير قطعها وكيها باحد
الكاويات المعروفة وهو مانعلة ويعرفه الذين عالجوا هذه
الاورام مرارا . اما طريقة الربط فهي غير مفيدة فضلا عن
المها وطول المدة : والقطع الكهربائي اسهل الطرق
﴿ الظفرة والنوشادر ﴾

لله مصر من كلاء نصير لكل متجر ودجال . والله ما ابسط
فلاحنا المصري واضيع حياته وارخص جسمه امام تجارب
المتجرين بالارواح ولكن . لالوم على فلاج مصر ولم يجد له
معلما فاللوم على حرية التجارة والصناعة والحرف فقد بلغت
في قطرنا مبلغا لم تصل اوروبا « وهي موجدة التمدن والعمران »
الي معشاره : اذ لا قانون ولا حاجز حتي اختلط المرعي
بالهمل . عندنا قانون ولكن لغل ايدي ابناء البلاد عن
اظهار معلوماتهم والحاق الضرر بهم اية وجدوا وحيثما كانوا
اما الاجنبي وهبه دجالا كاذبا محتالا فالامتياز نصيره والقوة
درعه والحماية جاهه : جزى الله القوة خيرا . وياقاتل الله

الضعف ما امره مذاقا واثقله على كاهل الحر . تنتهك ، حرمانه
وباع ويشري حكم المتاع وليس في قوته ان يدافع اذ يعارض
وهاكو برهانا بسيطا لاثبات بعض ما قلت

حضر الي ذات يوم مريض يشتكي بعينه . وبالبحث
رايت المقلة اليسرى خارجة عن تجريف الحجاج والاجفان
مستفخة متوترة والمتحمة المقلية ملتهبة التهابا شديدا غطي القرنية
والصلبة . ولما سألته عن اسباب المرض تلكا هنيهة في
الجواب فاعدت السؤال فاجاب كالآتي . كان بعيني
ظفرة فذهبت الي الحكيم الفلاني « وحكي عن رجل رومي
كان يجلس في حانوت صغير بجوار سوق الخضار الجديد
يدعي معرفة طب العيون بتاريخ رمضان سنة ١٣١١ »
فوضع لي في عيني نوشادرا وقال انه بعد ثلاث مرات
ياكل اللحمية من علي العين وها انا كما تري : فاجريت له
المعالجة المضادة للالتهاب مع القطورات الموافقة حتي زالت
هذه الامراض واقول : لو تأخر ذلك الزجل ولم يادر
بعرض نفسه علي طبيب قانوني لذهبت عينه فريسة اكل
الظفرة « نوشادر »

« العلاج » للظفرة طريقتان جراحيتان الاستئصال
والخياطة : او الشق والدفن معروفتان عند جراحي العيون
﴿ المانستر والنساء ﴾

كنت ذات يوم جالسا في دكان احد العطارين في
وكالة ابو زيد بمصر اذ حضرت اليه عجوز وسألته قائلة
« عندك منسر » : فتطقلت بسؤالها عن منفعته « بعد ان
علمت انها تعني به المانستر » فقالت يا ابني دايئفع الستات
الى ضعف جسمهم من السهر واليا او الزعل واللى مانفعها
خرزة البقرة ولا القرطاس ولا المفتقه ما يجيبهاش غير المنسر
المثقال بوقه « يعني ان المثقال من المانستر يولد عند المرأة
التي تتعاطاه سمنا بقدر اقة » وبعد ان اجابها الرجل الى
طلبها وانصرفت : تأملت في ذاك العقار فلم اجده يشابه
المانستر في شيء الا في ان كليهما داخل جلد خصية حيوان
فعميت لذلك فقال لي العطار : كان فيما مضى هذا الصنف
مطلوبا لمثل هذه الوصفة ولغيرها « كمقوي للجماع ونافع للحمل
الخ » فكان له في الهند رجال للبحث عنه اما اليوم
ابطل الطب الجديد هذه الاشياء فلم يبق منها الا الا

سنة العجائز وهانت ترى أن داخل هذه الجلود بعض
هات قديمة : وقد سهل لنا عمل جالتي وفيشر ودلار
لهذا الصنف ثمن بخس اذا انه يجلب اليوم من اوروبا
ك نتائج تقدم الصناعة « فياعجبا للعلم كيف ابطله اولا
لانه متحصل طبيعي . واوجده « اوشيتا يغش به » على
لق الصناعة »

« التعليل » لا يمكن ان تنسب لخصي حيوان المانستر
لهذه هذه الخواص بل ولا بعضها الا اذا صدقنا نظرية
كبير جودينو « راجع الجزء الاول من طب الركة
صحيفة ١٠٤ » اواعادة الشباب بعد الهرم بواسطة خلاصة
الخصي خنزير الهند . وقد شاهدت الحقن بهذه الخلاصة
ايام كنت باسبتيالية القصر العيني اجراه سعادة استاذنا
الدكتور حسن باشا محمود لرجل هرم يدعي موسي الشيخ
من بلدة الطرانة بمديرية البحيرة بمصايب بارتعاش عصبي
شيخوخى فلم يغير شيئاً من حالة المريض
﴿ عين السمكة ﴾

عين السمكة المسماة بالمسامير هي مرض من امراض

التمدن أو التغالي في تقليد السيدات لأنها تنتج عن ضغط
النعال الضيقة على الأصابع قتلتهب الأدمة أولا وتتراكم
طبقاتها وحيث لا حيز تشغله من الظاهر تضطر إلى الغور للداخل
فتضغط على الحلمات الجلدية العصبية فتحدث ألما شديدا
لا يطاق يعرفه غلاة التقليد الذين تراهم يمشون أحيانا
كالصايين يخلوع في المفاصل ويعالجونها بوضع قطعة من
الباذنجان القوطة عليها وتركها ثلاث ساعات فتزول

« التعليل » ان المسامير لا تزول ولن تزول ابدا بمثل
هذه التصورات الصيانية وغاية الامر ان الباذنجانين
« الاصل المخدر الفعال في القوطة » اثر على الحلمات العصبية
اثرا مخدرا وقتيا فظنه الجماعة شفاء . وطالما اجتهد الصيادلة
في اوروبا لإختراع طرق وأدوية لها آخرها ما تسمى « بالكورن
بلاستر » او لصقة عين السمكة وهي واقية من ضغط النعل
على الجزء المريض فقط

« العلاج » لا يوجد غير طريقة واحدة وهي الكشط .
ولكن ليحترز من كثرة التزيف لداعي نمو الحلمات الوعائية
تحت الجلد في هذا المرض وغالبا يحتاج إلى كي بخفيف بالحجر

﴿ ٣١ ﴾

المخفف وطريقة الكشط التدريجي « بالسكين الصدفيه »
بعد التخدير الموضعي هي الأسهل والممكنة عند السيدات
﴿ بجوار باب زويلة ﴾

امام باب زويلة « المسمي باب المتولي » يوجد رجل
كنفاني « بائع كنفاه » وهو اجل من ان ينسأه أكلة هذا
الصنف . روي لي عنه حضرة استاذي الفاضل محمد بك
دري انه يشفي كل انواع الايجزما . « القوبة » وخصوصا
ما يخص انواع الكرفه . قال وكانت عندي خادمة صغيرة
اصيبت بهذا المرض فارشدتها الي العلاج ولكن عجوزا ذهبت
بها الي ذاك الرجل بدون علم مني فكانت النتيجة حسنة
اذ شفيت

« التعليل » ان هذا الرجل يستعمل بعض دهانات
متضاعفة التركيب وحيث يقن نجاحها لم يعد من وسيلة
للاستفسار منه عنها : والذي نعرفه ان جماعات في الارياف
اشتهروا بذلك ويدعون « بالحاوليين تميزا عن الحواة » اذ
يتلون بعض كلمات على زجاجة فيها زيت وصفار بيضة
ويصقون فيها . وهنا يكون الفعل المهم للعلوط اللزج المتكون

من الصنفين المذكورين أذنه يمتنع تأثير المؤثرات الخارجية
ويقرب من ذلك في التأثير العصاراة النازلة لنبات
السيكامور «وهو المسمي بلبن الجميز» الشهير عند الفلاحين
في علاج انواع القوب

(العلاج) راجع الكلام على القوبة والحكة الجزء
الثاني صحيفة ٢٤

﴿ الطريقة ﴾

الصدومات الخفيفة الواقعة على المقلة تحدث فيها تهيجا
زبنا ادني الي حالة خطرة في غالب الاحيان ولكن كل هذه
الاصابات العارضة من مؤثر خارجي تسمي عند العامة بالطريقة .
ولهم فيها علاجات شتى منها تداركي وقتي وهو تغميض الجفن
 ووضع اليد مبسوطة فوقه ثم يقرب شخص آخر فمه من تلك
اليد وينفخ عليها بهواء الزفير نفحات عميقة متتالية . ورأينا
بعد قليل انهم يأمرؤن باحضار لبن امرأة ووضعها قطرا
في العين فتشفي

(التعليل) اما النفخ على العين فهو اقل من ان يحدث
اثرا حقيقيا عليها واما اللبن فهو من قديم الزمان يستعمل

وضعا في العين لكل التهيجات الخفيفة التي تحدث فيها وهو
جيد للغاية ولا يزال الكثيرون من الكعاليين بأمره
حتى اليوم

(العلاج) اقرب شيء وانسطه ان يغلي المريض قليلا
من البابونج الرومي « اوفراخ ام على » ويرمي في ذلك المغلي
الحار قطعا من القماش يضعها بالتالي على عينه مدة ربع ساعة
كل ساعتين . مع ابعاد كل الاحمال العادية ولا بأس
باستعمال لبن النساء او الحيوانات اذ انه ملطف للحالة
الانتهائية اما اذا كانت العين في حالة شديدة فالاولي
المبادرة الى الرمدتين

﴿ علاج الجرب ﴾

يكثر الجرب عند صبيان الكتائب وفي القرى من
اجتماع الشروط الكثيرة التي تساعد على نموه كالوساخة
والرطوبة والاهمال ويعالجونه في الابتداء بالفطور كل صباح
على قطعة من كبريت الجمال « هكذا يعرف عندهم وهو
الكبريتور الطبيعي » داخل صفار بيضة فان لم ينجح ذلك
فالعلاج القطعي هو اخذ الطفل المسكين الى مجرور جامع

القرية وتلطخ جسمه بتلك المواد العفنة وابقاها عليه يومين كاملين . وقد تغالي بعض شيوخ القرية في صحة هذا العلاج حتي انني رايت العشرات يقودون اولادهم الي مجرور السيد ابراهيم الدسوقي في زمن المولد لتمثيل بهم هناك .
بُست الطريقة وتعا لهذا العلاج

« التعليل » ليس من ينكر نفع المركبات الكبريتية في علاج جميع الآفات المسماة بالتسلقية . اعني المسببة عن حيوانات فطرية دنيئة . ولكن مع ذلك لابد من مراعاة النظافة فالداجلة بكبريت الجمال جيدة ولكن امتازت عنها طريقة المجارير بالشفاء لان المواد الثقيلة تحتوي على مواد كبريتية تلامس الجلد المصاب مباشرة فتؤثر بقوة فليتهم لطخوا جسم الوليد بالكبريت بدلا عن تلك المواد القذرة
«العلاج» يمكن شفا الجرب في يوم واحد باستعمال طريقة الشهير هلمريك وهي عين العلاج السابق ولكن بكيفية مقبولة وهي تحصر في غسل الجلد المصاب جيدا بالصابون والماء الساخن وفتح البثرات بآبرة او مايشابهها ثم بدهن الجلد بمرهم هلمريك وهو مرهم مكون من مسحوق

الكبريت العمود والشحم او الفازيلين تم يجلس المريض في الشمس قليلا وبعد ساعتين يغسل جسمه بالصابون والماء الساخن جيدا وتعاد العملية كالاول اربع مرات فيشفي تماما

﴿ علاج القراع ﴾

المعرضون للاصابة به في القرى هم صبيان الكتائب ايضا لانه كالسابق مرض تسليقي معد ويوجد باشكل بشعة جدا ومن اهماله وعدم الالتفات اليه في الابتداء يعضل ويصير خطرا : وقد حارت في علاجه افكار العجائز فبعضهن يأمرن بالدهان بالجاز « زيت البترول » واخريات يأمرن باقطران وغيره وكلها لا تجدي نفعا : والطريقة المشهورة هي طقية الزيت وحاصلها اسالة الزيت « وهو راتنج كثير من نباتات الفصيلة المخروطية » ووضعه فوق رأس العليل حارا على هيئة قطنسوة وتركه اسايح بل وشهور ثم يحضر الدجال في يوم ما لنزع الطقية (القطنسوة) فيكون يوما ما اشده على العليل المسكين حيث يكون الشعر بل والجلد التصقا بالزفت فيقاسي الاهوال وتسيل الدماء بعد هول معمة نزع القطنسوة وكثيرا ما يغمي على المريض من مدة

الآلم وكثرة التزيف : ثم يتلو ذلك احضار نصف اقة من بلورات ملح الطعام وذلك رأس المريض بها بقوة شديدة ولا تسلم عن الام هذه الطريقة الوحشية . وبعد مرور شهر تكرر العملية ولا بد من ملاحظة انها في الثانية اصعب من الاولى لان اندمال الجروح لم يكمل فتزعم في المرة الثانية القشرة الجديدة فتضعف الآلام . ومع كل هذا فقل ان تجدي هذه الطريقة نفعا مع شدتها وخطرها وان نجحت هذه الطريقة احيانا فالنجاح لا ينسب الا لمنع الهواء بهذه القلنسوة المحكمة عن الفطر التسليقي لانه ممن رتب الفطر المسمي «أأيرربي أي سحب الهواء»

(العلاج) من الصعب القول بعلاج المرض «متي كان بالصفة التي نراها في الارياض حيث لا يقتصر على الرأس بل يعم اكثر الجلد وحتى الاظافر» بطريقة سهلة : وغاية مانعاه من علاج الاحوال المتوسطة هو ازالة هذه القشور بالليخ والفتولات الحارة ثم غسل الرأس اربع مرات يوميا بمحلول السلياني ا على ٥٠٠٠ مدة عشرة ايام ثم ابدال الغسل بالسلياني بالصابون الفينيقي القطراني عشرة ايام اخري :

فاذا لم يجد هذا العلاج فلا بد من نزع الشعر من جذوره
بمقاط اوجفت ولكن جزوا صغيرا لا يزيد عن قدر الرمال
اربعة مرات في كل خمسة ايام وما نزع من الشعر يدك
بزيت الكاد وقد نجح في غالب الاحيان

﴿ الشهقة ﴾

تطلق عجائز الريف اسم شهقة علي مرض الفقاع (البمفيجوس)
الذي يصيب الاطفال ويظهر بهيئة فقاعات تمتلي سائلا
يكون اولا صافيا ثم يتعكر وينفجر وتزعم عجائز الريف
وامهات الاطفال ان حدوث تلك الحبوب متسبب عن نظر
امراة اورجل الي الطفل نظر الاعجاب بحسنه والارتباع من
جماله فيصاب الطفل عقب ذلك في الحال بذلك المرض
ولذلك سميت بالشهقة او النخرة . ويعالجها كما هو مشهور .
بان تسرق ام الطفل من جازتها قطعة من عجينها تلطخ به
تلك الفقاقيع

(التعليل) لاتعرف فائدة لتلطخ هذه الفقاقيع بالعجين
وغاية الامر ان هذه الطريقة من مخترعات نشالات القرى
ومتلصصات الريف حفظها تاريخ الخرافات وتوارثها الناقلون

وكانت في مبدأ الأمر طريقا للوصول الى سرقة متاع الجيران
بعلة « حكم الوصفة » واي جارة لا تتسامح لجارتها في قطعة
عجين لشفا ولدها المسكين

« العلاج » ينثر على الفقايع بعد اثجارها مسحوق
تحت نترات البزموت والانشاء : او الاخير واكسيد الزنك
﴿ وصفة لا بأس بها ﴾

امرت احدي العجائز لاحد كبار مصر وقد شكي
بجرح في رجله بالوصفة الآتية : مسحوق ساق الحمام
« الكولومبو » والشمع الزفر يطرح الاول في انثاني بعد غليه .
وبعد التبريد قليلا تؤخذ تلك العجينة المرنة وتلصق فوق
الجرح . وهي اشبه شيء بالكولود يوم المرن غير ان الاخير
يفضلها بشفا فيه التي تسع بمشاهدة سير الجرح اسفل
منه بدون احتياج لرفعه وادماء الازرار اللحية

﴿ القلب المنقول ﴾

رأينا العجائز يشخصن مرض فقر الدم « بانتقال القلب
وتحوله عن مكانه عقب عارض » وهن يعالجنه بأن يجلس المريض
مثل جلوسه في التقرينة « راجع الجزء الاول صحيفة ٨

وتجلس العجوز امامه وتضع اصبعها الشاهد تحت المعقة
الخنجرية وعلى رأيهن « ريشة القلب او قرقوشته » فبعد
تحريكها قليلا تصبح العجوز كأنما عثرت على دفين، قائلة : يا ولدي
قلبك منقول والريشة نازلة قوي

« التعليل » يزعمون ان المعلقة الخنجرية مرتبطة مع
القلب بارتباط قوية فبتي تحول القلب جنبها لانها بمثابة
وتدلتثيته ويعالجون المرضى باحد طريقين « ١ » الاولى ان
تجتهد في رفع الريشة المذكورة الى اعلا اي ارجائها الى
مكانها الاصلي ويلزم معاودة هذه العملية سبعة ايام يدوم
العمل في كل يوم نحو عشرة دقائق

الثانية وهي الشهيرة بالنجاح ان يؤمر المريض بالذهاب
الى باب بيت يفتح الى الغرب ثم يتعلق بيده اليمنى على
ذلك الباب بحيث ان الطرف المذكور يحمل بقية الجسم
ويكون قد ملأ فيه ماء ويستمر هكذا بلا تنفس مدة تختلف
بحسب استطاعة المريض ووقتها يشعر بعدم القدرة على منع
التنفس يقذف الماء من فيه بقوة وينزل بسلام. وغالبا يحصل
للشخص دوخان فيسقط مغمي عليه فلا يفوق الا بعد مدة

« العلاج » حيث ان هذا المرض ليس الا مرض فقر الدم الذي يضاعف كثيرا من الامراض الطويلة فعلاجه يتجصر في اخذ الاحتياطات الصحية من جهة « بعد ازالة السبب » تعاطي مركبات الحديد

﴿ القلب المتألوع ﴾

ما من مريض يشكي بجمود في قوته وذبول في جسمه عقب حیات ثقيلة او امراض شديدة الوطأة الا وتشخص عجائز قريته مرضه بانقطاع القلب « التعليل » يتخذن لذلك اسبابا او هي من بيت العنكبوت كأن كان المريض في زمن صحته حمل شيئا ثقيلا مثلا فيزعمن ان حبال القلب تقطعت بهذا السبب القوي : واعرف ان فرج ابو محمود من قرية المناشلة بمديرية البحيرة « وهو طبيب الصفرة راجع صحيفة ٩٢ من الجزء الاول » يكوي المرضى بهذا الداء كيا غائرا على طول القناة الفقرية وربما زاد في بره واحسانه الي المريض فبكواه في الحفرة فوق المعدة محودين او ثلاثا .

« العلاج » يلزم المرضى الاحتراس على صحتهم زمن

النقاها من كل الامراض ولا يتعاطون كذبة كثيرة من
الاغذية كما يفعل جئمة الارياك زعما بانهم يعوضون فقد
الايام المرضية الماضية فيتنكسون وتسوء حالهم وبئس المصير
فليقللوا من الاغذية وليتنخبوا اخفها هضا كالشورية واللبن
وغيرها ولا يهبون الي الغيطان والشغل مرة واحدة عقب
المكث في البيت بلا حراك زما طويلا بل يلزم التدرج
لتعويد الاعضاء بعد ذاك الخمود القهري المستطيل

﴿ شقة العين ﴾

كل يوم نرى مئات من الفلاحين يشكون الارماد
الدورية خصوصا في ابتداء فصل الصيف فتصف العجائز
لهم بياض البيض ممزوج بروح التوتيا او التوتيا الحليلي
« اكسيد الحارصين والكادميوم وكبريتاتها » فتشفي العين
بسرعة عجيبة.

« التعليل » نتخرص العجائز بان هذه التوتيا لها قوة تخفية
في جذب حمرة العين وامتصاصها كلية . والحقيقة ان
اغلب العيون التي يشخصونها بقولهن « مشقوقة » تكون
مصابة بالرمد الحبوبي المزمن وتصيبها نوب حادة مصحوبة

باحتقان نعم وان اثرت روح التوتيا وقتيا فذلك لقبضها
للاوعية المتحمية قتروق العين ولكن لاتلبث الا قليلا
حتي يعود المرض بقوة اشد

« العلاج » له ادوية خاصة وبعض عمليات فليرجع
الي الرمدين في مثل هذه الاحوال لخطر هذا المرض الثقيل
﴿ حسن اغا بدمنهو ﴾

اشتهر حسن اغا المذكور بعلاج الحصوة واستخراجها
من المثانة وذاع صيته في الآفاق فتواردت عليه المرضى
من جميع الجهات « وليس فقط المرضى بالحصاة بل بأي
مرض في المثانة لجامعة الاشتباه في الاعراض » فاتخذ
وكالة في دمنهور جعلها اشبه بمستشفى لمرضاة العديدين
وطريقته ان يتدي باحضار طشت كبير مملوء بالماء الساخن
ويجلس المريض فيه هنيئة ثم يدخل اصبعين من يده اليسرى
داخل المستقيم ويزلق بينها سكيناً يخرج بها احشا المريض
فيسيل الدم انهارا فتارة يغمي على المريض حين يري الدماء
وطورا يصرخ طالبا النجاة فينتهز دجالنا الماهر (حسن اغا)
هذه الفرصة ويلوث حضاة « كان استحضرها قبل ذلك

باشهر من خدمة المستشفيات او تمورية الجراحين « بدم
 المريض وبعد فعل بعض مجهودات واظهار قليل من امانة
 (اتماما للسبك) يناول المريض الحصة منداة بالدم . هذه
 طريقة حسن اغا الذي تحصل على ثروة وافرة نظير انعابه
 وخدمته للعالم المصري اذ اراحه من كثيرين من الجبناء
 الذين هم اشر حالا من الدواب اذ لا قيمة للحياة ولا للصحة
 عندهم ولكن من الاسف ان حسن اغا هو اليوم « يونيو
 سنة ٩٤ » رهين السجن حيث قبضت عليه الحكومة
 واقتضت منه يد العدالة لقتله احد المرضى في وكالته . ولا
 تسئل عما شمل اهالي تلك الجهات من الكدر لما ألم بجراحهم
 الشهير فتمني لحضرة الاغا المشار اليه حياة طيبة في لبنان
 طره ونرجو الله ان يلهم محبيه عقولا يسترشدون بها اذا
 المت بهم كوارث الامرض

﴿ حقنة اللعبة المرة ﴾

طالما سمعنا من الناس مبالغات في الحقنة وانها تحدث
 السمن للمهزولين والنحفاء . وكنا اذا سألنا البعض عن
 تكوين المواد الداخلة في الحقنة اجابوا بأن ذلك علم النساء

وقدر الله ان عجوزا من القاهرة اتت تستشيرني يوما عما اذا
تصنع لبنتها التي تشكو بنزول دم مع البراز وزحير شديد
فسألتها عن السبب فتلكأت قليلا ثم قالت : اني احضرت
امراة مشهورة بعمل الحقنة لكي تجربها لابنتي لانها نحيقة :
فاحضرت اللعبة المرة وغلتها في شحم الخنزير مقدار نصف
ساعة ثم وضعتها في حقنة من معدن . وامرتنا بالقبض على
الفتاة جيدا وحقنت السائل وهو يغلي في شرجها وبعد ذلك
اخذت تدحرجها على البلاط « ارض البيت » لتخفي صراخها
من شدة الألم فاغشي عليها فرشنا الماء على وجهها وهي
مريضة منذ ذاك اليوم

« التعليل » لانعرف ان كانت اللعبة المرة هي ماتسني
بالحولة المرة اولا وعلى فرض انها هي فلا نعلم لها هذه
الخاصية . ولا تنكر ان حقن الشحوم الفاترة وبعض المواد
الدميمة الاخرى في المستقيم قد اخذت بعض الشهرة في
احداث التغذية لسرعة الامتصاص بقوة اعظم مما في المعدة
ولكن هذه الطريقة الوحشية اعني حقنها في درجة الغليان
لم نسمع بها الا في مصرنا ولا عجب فهي ام العجائب . وفي

هذا المقام تنادي من يهملهم حفظ نضارة اجسامهم وقوتهم
ان لا يتبعوا نصائح العجائز وان يتركوا تلك الخزعبلات القديمة
لتذكر في تاريخ الماضي لان وضعها في تاريخ ابناء الجيل
الحاضر خصوصا سكان القاهرة مما ينزلهم عن عرش الانسانية
او بالاكل يقصصهم عن المدنية التي تمسكوا بها في هذه الايام
﴿ خاتمة ﴾

قد اضطرتنا كثرة الطلبات بانجاز طبع الجزء الثاني
من طب الركة على نشر ماتحصلنا على جمعه في تلك الفترة
وحيث ان ابجاثنا كانت غالبها على تجارب النساء في الوجه
البحري فلنا امل اذا مدت الايام يد مساعدتها وزرنا اقاليم
الصعيد ان نجتمع شيئا من عوائدهم وعلاجهم وترصده
ان شاء الله مع مانعثر عليه من وصفات اهالي الوجه البحري
في الجزء الثالث والله المسئول ان يجعل عملنا نافعا مفيدا

(تم الجزء الثاني وبليه الجزء الثالث واوله)

﴿ مؤتمر الدجالين ﴾

ol.
82

Bibliotheca Alexandrina



0411361